

SOMMARIO

<i>Prefazioni</i>	5
Tavole	9
<i>Il contesto geostorico e ambientale</i> Valerio Ferrari	17
<i>Ripresa degli scavi nella villa tardo antica di Palazzo Pignano</i> Furio Sacchi, Elisa Grassi, Federica Matteoni	27
<i>L'arredo scultoreo della villa tardo antica di Palazzo Pignano: nuovi spunti interpretativi</i> Luca Polidoro	39
<i>La Rotonda di Palazzo Pignano</i> Marilena Casirani	49
<i>Ripensando a Palazzo Pignano in età longobarda</i> Cesare Alzati	59
<i>L'insula fulcherii e la curtis di Palazzo Pignano: due probabili impronte di età carolingia</i> Aldo A. Settia	65
<i>Tramitazione di modelli nella Valle del Po: San Martino a Palazzo Pignano e il romanico piacentino</i> Giorgio Milanese	71
<i>Intorno ad alcuni dipinti murali in San Martino a Palazzo Pignano</i> Federico Riccobono	83
<i>Gli arredi originari e la parrocchiale di San Martino come museo per le opere d'arte cremasche</i> Matteo Facchi (con schede di Lara Maria Rosa Barbieri e Alessandro Restelli)	99
<i>Due, non facili, interventi di restauro: i dipinti parietali dell'area del presbiterio e dell'abside e l'intervento al gruppo scultoreo fittile raffigurante il Compianto su Cristo morto</i> Paolo Mariani	125
<i>Tra Ferrario e Fusario: qualche riflessione sull'identità di un pittore cremasco del primo Seicento</i> Federico Cavalieri	139
<i>I restauri novecenteschi della pieve di San Martino a Palazzo Pignano</i> Stefania Del Nero Formenti	153
<i>Bibliografia</i>	166