



## SOCIETÀ STORICA CREMASCA

### COMUNICATO STAMPA

**Oggetto:** *“Il Sabato del Museo”. Riorganizzazione delle Soprintendenze e novità legislative: profili penali della riforma dell'esportazione di beni culturali*

**Relatore:** prof.ssa Arianna Visconti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

**Data:** sabato 7 aprile 2018, ore 16,30 - 18,00

**Luogo:** Sala Cremonesi del Museo Civico di Crema e del Cremasco, Piazzetta Terni de Gregorj, 5 - 26013 Crema (CR)

Nell'ambito della rassegna “Il Sabato del Museo”, la Società Storica Cremasca propone una conferenza dedicata alla riforma delle Soprintendenze e alle novità legislative in materia di beni culturali adottate negli ultimi mesi.

Il 26 marzo 2016 è entrato in vigore il Decreto Ministeriale 44 del 23/01/2016 (la cosiddetta riforma Franceschini) che fra le altre cose ha ridisegnato la struttura degli uffici periferici del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Per il nostro territorio, questo ha comportato la creazione di un'unica Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova con sede nella città virgiliana, in luogo delle precedenti tre che avevano sede a Brescia, Mantova e Milano.

Il 2 agosto 2017 è stato inoltre approvato il Disegno di Legge in materia di concorrenza che contiene alcune modifiche relative all'esportazione di beni culturali all'estero: è stata aumentata da 50 a 70 anni la soglia per la valutazione della Soprintendenza, cioè le opere meno vecchie di 70 anni non dovranno essere passate al vaglio dei funzionari prima di essere esportate ed è stata introdotta una soglia di 13.500,00 euro sotto la quale le opere potranno liberamente circolare dietro autocertificazione.

Per fare chiarezza su queste novità legislative e comprendere i confini di liceità e illiceità penale del trasferimento dei beni culturali e comprendere se e quali rischi corre il nostro patrimonio in particolare quello di proprietà privata ed ecclesiastica, la Società Storica Cremasca ha invitato la prof.ssa **Arianna Visconti** a tenere una conferenza nella nostra città.

L'evento si rivolge in primo luogo ai **professionisti** del settore che quotidianamente si relazionano con le **Soprintendenze**: archeologi, storici dell'arte, architetti, archivisti, bibliotecari, guide turistiche, amministratori pubblici, parroci, vescovi, geometri, ingegneri, avvocati, notai, insegnanti, giornalisti, politici ecc. Si propone tuttavia anche come un utile momento di spiegazione del funzionamento della macchina amministrativa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per tutti coloro che hanno a cuore le sorti del patrimonio culturale italiano.

Ingresso libero.

Possibilità di richiedere il rilascio di un **attestato di presenza** per il riconoscimento della conferenza ai fini dell'**aggiornamento professionale**.



SOCIETÀ STORICA CREMASCA

## Curriculum

Ariana Visconti è dottore di ricerca in Diritto penale italiano e comparato e ricercatore confermato di Diritto penale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Dal 2008 fa parte del gruppo di ricerca e partecipa alle attività del Centro Studi "Federico Stella" sulla Giustizia penale e la Politica criminale (CSGP), che dal 1° novembre 2017 è divenuto Alta Scuola "Federico Stella" sulla Giustizia Penale. In particolare, svolge il ruolo di coordinatrice per le aree di ricerca in tema di reati contro il patrimonio culturale e, con Claudia Mazzucato, di "Giustizia e Letteratura"; dal 2011 fa inoltre parte della redazione giuridica della "Rivista Italiana di Medicina Legale e del Diritto in Campo Sanitario".

Tra il 2011 e il 2012 ha collaborato con il prof. Stefano Manacorda, su mandato dell'UNODC, alla redazione di una bozza di *International Guidelines for Crime Prevention and Criminal Justice Responses with Respect to Trafficking in Cultural Property and Other Related Offences*, base di lavoro per l'adozione della successiva, omonima Risoluzione delle Nazioni Unite del 18 dicembre 2014.

Dal 2005 svolge regolarmente attività didattica, come docente di master (in particolare, dal 2012, per il MiDPI - Master in Diritto Penale dell'Impresa dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, e dal 2016 per il Master in Arts Management nello stesso ateneo), docente per la Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali dell'Università Cattolica (dal 2010), e docente in altri corsi, in particolare in relazione ai temi dei reati contro la Pubblica Amministrazione, dell'*organizational crime*, della rappresentazione e percezione del crimine e delle devianze giovanili e dinamiche di gruppo. Dal 2007 al 2010 ha curato la parte speciale (criminalità economica) del corso di Criminologia presso l'Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano e dal 2016 è docente di Law and the Arts presso l'Interfacoltà di Economia e Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Tra le pubblicazioni principali e più recenti si segnalano i volumi *Beni culturali e sistema penale* (Vita e Pensiero, 2013) e *Protecting Cultural Heritage as a Common Good of Humanity: A Challenge for Criminal Justice* (ISPAC, 2014), entrambi curati con Stefano Manacorda; *Cultural Property Trafficking* (in N. Boister e R.J. Currie, eds., *Routledge Handbook of Transnational Criminal Law*, 2014); *La tutela penale del patrimonio culturale mobile: esigenze di riforma alla luce degli impulsi internazionali* (in *Circolazione dei beni culturali mobili e tutela penale: un'analisi di diritto interno, comparato e internazionale*, Giuffré, 2015); oltre a *Reputazione, dignità, onore. Confini penalistici e prospettive politico-criminali* (Giappichelli, 2018) e a *Victims and Corporations. Legal Challenges and Empirical Findings* (curato con G. Forti, C. Mazzucato e S. Giavazzi, Wolters Kluwer, 2018).

È iscritta all'Ordine degli Avvocati di Milano dal 2008.