

# SOMMARIO

<i>Presentazioni</i>	<i>ix</i>
<i>Prefazione</i>	<i>xi</i>
<i>Elenco abbreviazioni biblioteche come riportate sul RISM</i>	<i>xv</i>

## LA VITA E L'OPERA DI STEFANO PAVESI

### Parte prima

<i>La vita</i>	3
1.1 Introduzione	3
1.2 Gli studi	5
1.3 Gli esordi a Venezia: i primi successi	11
1.4 Il mito di Ossian: <i>Fingallo e Comala</i>	18
1.5 I primi insuccessi	22
1.6 Il biennio dei trionfi (1808–1809)	27
1.7 Il <i>Ser Marcantonio</i>	34
1.8 Dal 1811 al 1817	39
1.9 Maestro di cappella nella cattedrale di Crema	52
1.10 Alla ricerca di un soggetto di successo	65
1.11 Insegnante di canto all'Hoftheater di Vienna	77
1.12 Le ultime opere: <i>La donna bianca</i> e <i>Fenella</i>	86
1.13 Gli ultimi anni e la morte	99

### Parte seconda

<i>L'opera</i>	121
2.1 L'ombra di Rossini	121
2.2 Lo stile musicale: caratteristiche generali	126
2.3 La melodia	135
2.4 La struttura ritmica	161

2.5 La scrittura vocale e gli interpreti	187
2.6 Pavesi e Rossini: citazioni, autoimprestiti e inserzioni	209
2.6.1 Il “caso” di Gaetano Rossi	232

### Parte terza

<i>La ricezione della musica di Pavesi nella stampa coeva</i>	245
Un avvertimento ai gelosi	245
L'amante anonimo	251
Andromaca	252
L'accortezza materna	253
Fingallo e Comala	253
Il trionfo di Emilia	265
Amare e non voler essere amante	267
Amore vince l'inganno	268
La sorpresa ossia il deputato di Grossolatio	268
I cherusci	269
Il servo padrone o sia l'amor perfetto	271
Il maldicente o sia la bottega del caffè	271
La festa della rosa	274
Ippolita, regina delle amazzoni	279
Il trionfo delle belle	280
Elisabetta, regina d'Inghilterra	283
Arminia	284
Il trionfo di Gedeone	287
Ser Marcantonio	288
Odoardo e Cristina	326
Nitteti	327
Tancredi	327
Teodoro	330
Agatina o la virtù premiata	332
Celanira	333
La gioventù di Cesare	338
Le danaidi romane	339
I pitocchi fortunati	341
Don Gusmano	344
Eugenia degli Astolfi	345
Arminio o sia l'eroe germano	346
Ines di Almeida	353

Antigona e Lauso	353
I cavalieri del Nodo	357
Egilda di Provenza	358
Ardano e Dartula	360
Il Solitario ed Elodia	362
La donna bianca di Avenello	362
Fenella o sia la muta di Portici	374

### Parte quarta

<i>Il catalogo</i>	377
4.1 La diffusione delle sue opere in Italia e all'estero	377
4.2 Il catalogo delle opere teatrali, sacre e strumentali	381
4.3 Opere teatrali	389
4.3.1 Pasticci	481
4.3.2 Opere con inserti di musiche pavesiane	491
4.3.3 Opere teatrali di dubbia attribuzione	492
4.4 Inni e cantate	503
4.5 Musica sacra	524
4.5.1 Composizioni sacre datate	526
4.5.2 Composizioni sacre non datate	531
4.6 Musica strumentale	534
4.7 Musica varia	535
4.8 Edizioni a stampa	542

### Parte quinta

<i>Appendici</i>	545
5.1 Catalogo delle opere divise per librettista	545
5.2 Cronologia delle opere e delle cantate rappresentate anno per anno	547
5.3 Cronologia delle opere rappresentate fuori dall'Italia	565
5.4 Cronologia delle opere rappresentate nei principali teatri italiani	569
5.5 Cronologia operistica degli interpreti pavesiani	574
5.6 La nascita di Don Pasquale, scherzo poetico	584
5.7 Elogio di Giuditta Pasta	586
5.8 Il carteggio di Pavesi con il conte Gaetano Melzi (1823-1850)	591
5.9 Il giudizio su Pavesi nella corrispondenza epistolare di Giuseppe Carpani	638

5.10 Ricostruzione degli spostamenti di Pavesi in Italia e all'Estero dalla nomina a maestro di cappella alla fine della sua carriera teatrale (1818-1831)	644
<i>Bibliografia</i>	649
a) Dizionari, repertori	649
b) Generale	652
c) Su Pavesi	657
d) Storie e cronologie di teatri suddivisi per città	661
e) Giornali e periodici	676